

現代美術アーティスト・ディレクター

MUTO ISAMU / 武藤 勇

コンセプチュアルアート

リレーショナルアート



Automatic Synchronized Swimmers
1995 /December
h 2600 mm INSALLATION
MIXED MEDIA(Washing machine, sound, painting, etc)

"Automatic synchronized swimmers" is the work showing the performance of two synchronized swimmers in the washing machines. When you put the on the operation panel, the swimmers will start their performance to the music. The highlight is high speed spinning of "Ultra C"(high speed bottom). There is a sign board Behind the swimmers which says "danger" and "keep off".



You enter a stage and I can get on airobike (Health implement).

When you row a pedal, the exercise hands down to the swimmer who is at the sky.

When exercise hands down to a swimmer, a swimmer will butterfly style swim in the sky.

『The Flying Swimmer』

1996 / November / art drug center

h2200 × 1100 × 1150 mm

MIXED MEDIA (FRP,Health implement,etc.)



"MY HOME CATCHER" is the machine that will give you a chance to get "MY HOME" by 100yen coin. You can see the typical scenery of Japanese house exhibition for sale, with the Alps mountain view which is a ideal place for Japanese people as the back ground of the house. How to use this machine is that, insert your a 100yen coin to the machin, and aim the house which you want to get, then drive the machine's arm with left-light and forward-back button to above the house. After that the arm will try to catch the house. so, only you can do is praying and waiting for your success to catch the house.

『My Home Catcher DX2 』
1997 / Mach h1650 × 840 × 2200mm
MIXED MEDIA (paper house, game machine, etc.)



『My Home Catcher DX2 』
1997 / Mach h1650 × 840 × 2200mm
MIXED MEDIA (paper house,game machine,etc.)



地球とセルフポートレート/『Selfportrait With The Earth』
1997 h1600 × w1200mm Drtail photograph
呼吸の力で地球が浮遊する様子(自分自身と地球の関係)



『The Global Clacker』

1997, October h 2100×3000×1500 mm steel,terrestrial globe

This is a big “Balanceball” consisted of six globes study.You take one of the globes and release,then it goes to hit the next one and the last one will start out of the line. This pice shows the transmission of the energy



『Power of Science』 / 「科学の力」
1997, October h 2200 × 3750 mm 144(piece) ink-jet prints

日常を疑う

Dout for daily life



Frame in Frame



Frame in Frame



Frame in Frame



Frame in Frame

グローバルなイメージ

global image

World Sukiyaki Tour

1998 / March h2670 × 5700 × 4100

INSTALLATION / MIXED MEDIA /

Sukiyaki, portable cookin gstovex, tent, painted on wall



The Sukiyaki flies on the balloon and a development of the globe exist's as its back ground. The sukiyaki's good sweet smells of Sake and suger goes here and there in the air.

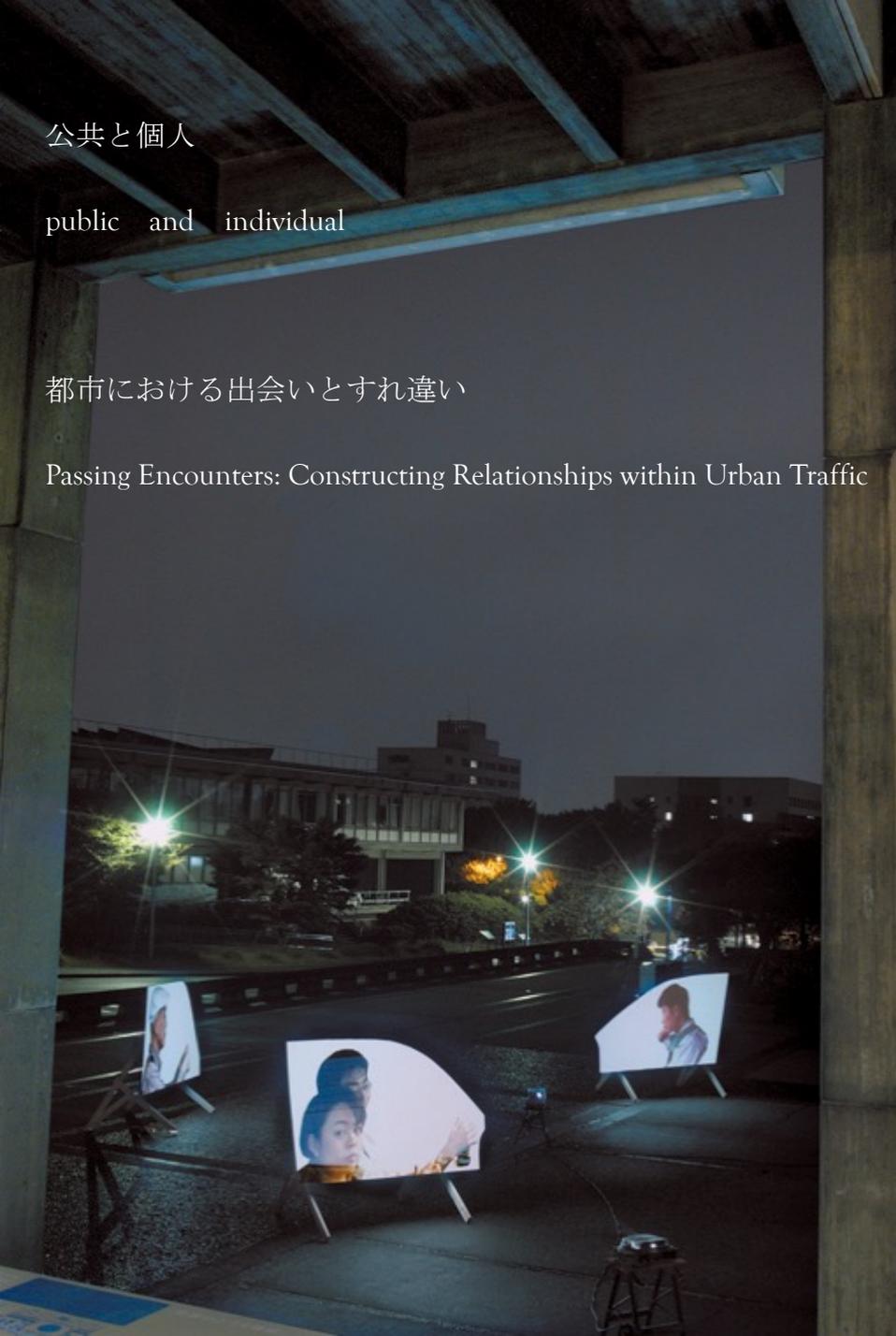
World Sukiyaki Tour
1998 / March h2670 × 5700 × 4100
INSTALLATION / MIXED MEDIA/
Sukiyaki, portable cookin gstovex, tent, painted on wall

公共と個人

public and individual

都市における出会いとすれ違い

Passing Encounters: Constructing Relationships within Urban Traffic



「名古屋の車窓シリーズ」/『WINDOWS』
Detail INSTALLATION , Video Projection

「名古屋の車窓シリーズ」/『WIND
Detail INSTALLATION , Video F

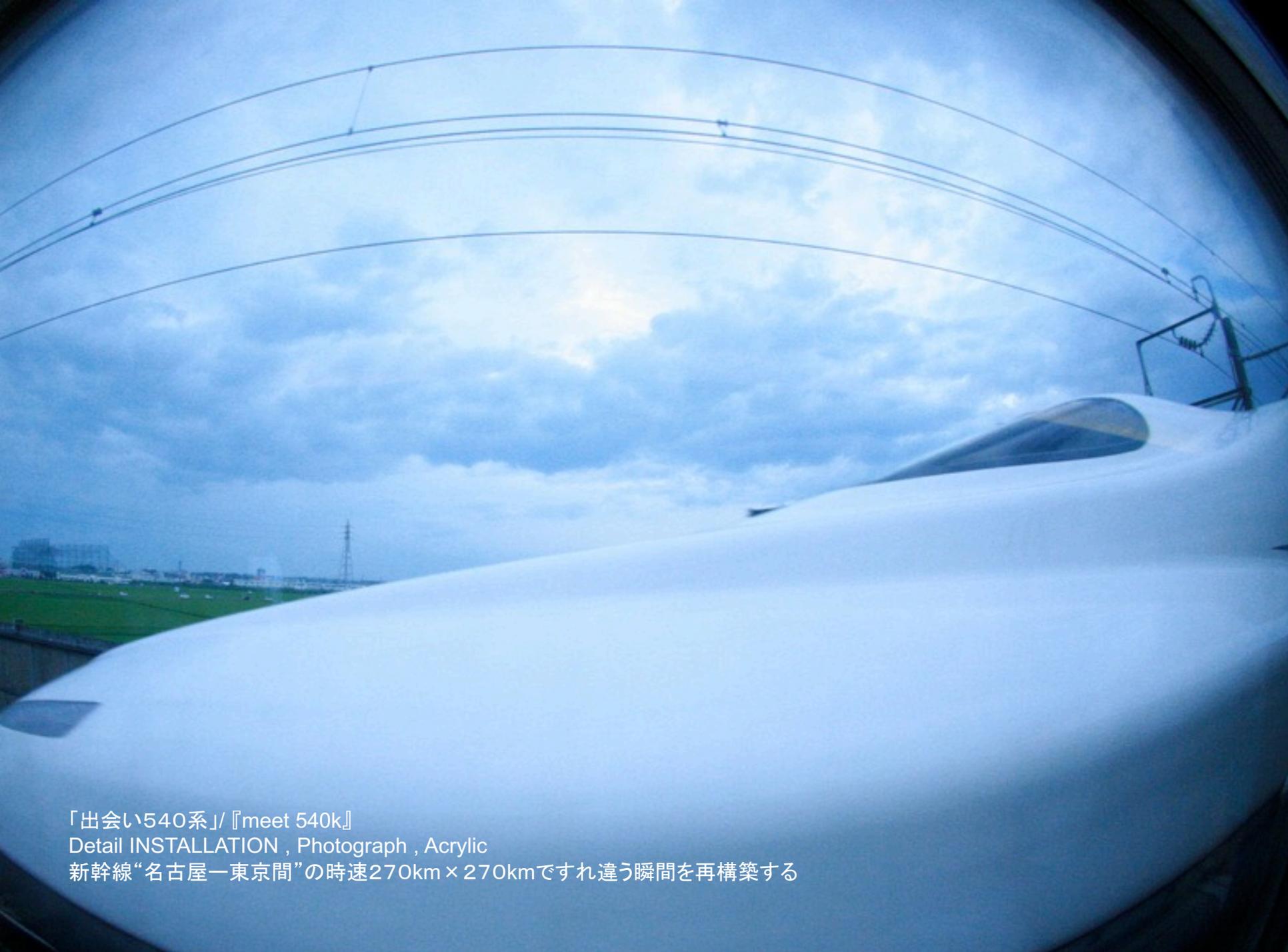




「名古屋の車窓シリーズ」/『WINDOWS』
Detail INSTALLATION

「名古屋の車窓シリーズ」/『WINDOWS』
Detail INSTALLATION





「出会い540系」/『meet 540k』

Detail INSTALLATION , Photograph , Acrylic

新幹線“名古屋—東京間”の時速270km×270kmですれ違う瞬間を再構築する



「出会い540系」/『meet 540k』

Detail INSTALLATION , Photograph , Acrylic

新幹線“名古屋—東京間”の時速270km×270kmですれ違う瞬間を再構築する

A man with a blue headband and a patterned shirt is looking at a large, framed photograph. The photograph shows a blurred interior of a train, likely a Shinkansen, with a person sitting at a table. The man is positioned on the right side of the frame, looking towards the left. The photograph is mounted on a light-colored wall.

「出会い540系」/『meet 540k』

Detail INSTALLATION , Photograph , Acrylic

新幹線“名古屋—東京間”の時速270km×270kmですれ違う瞬間を再構築する





「出会い540系」/『meet 540k』

Detail INSTALLATION , Photograph , Acrylic

新幹線“名古屋—東京間”の時速270km×270kmですれ違う瞬間を再構築する



「出会い540系」/『meet 540k』

Detail INSTALLATION , Photograph , Acrylic

新幹線“名古屋—東京間”の時速270km×270kmですれ違う瞬間を再構築する



「出会い540系」/『meet 540k』

Detail INSTALLATION , Photograph , Acrylic

新幹線“名古屋—東京間”の時速270km×270kmですれ違う瞬間を再構築する



「出会い540系」/『meet 540k』

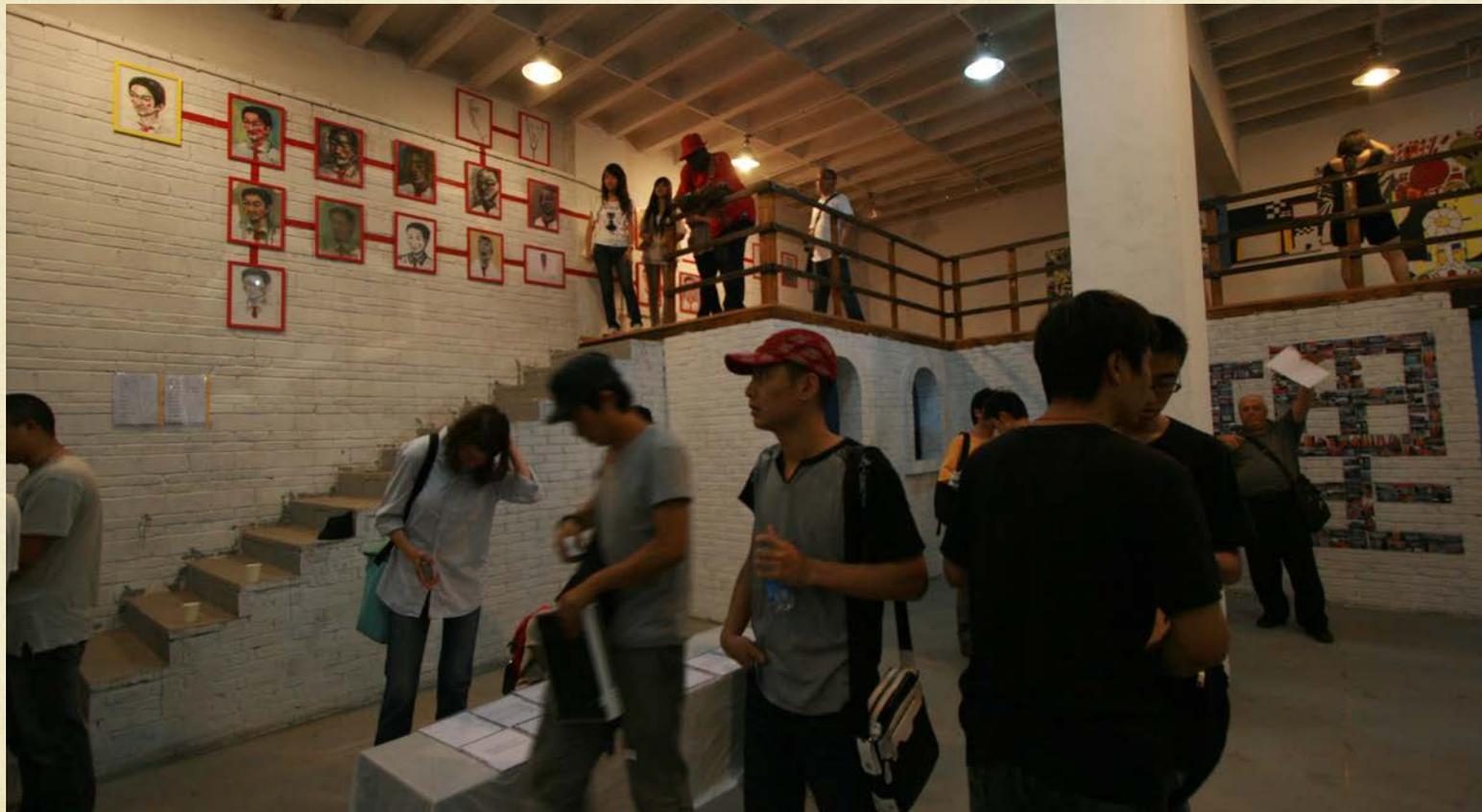
Detail INSTALLATION , Photograph , Acrylic

新幹線“名古屋—東京間”の時速270km×270kmですれ違う瞬間を再構築する



「リレーする肖像」 / 『中国・重慶』

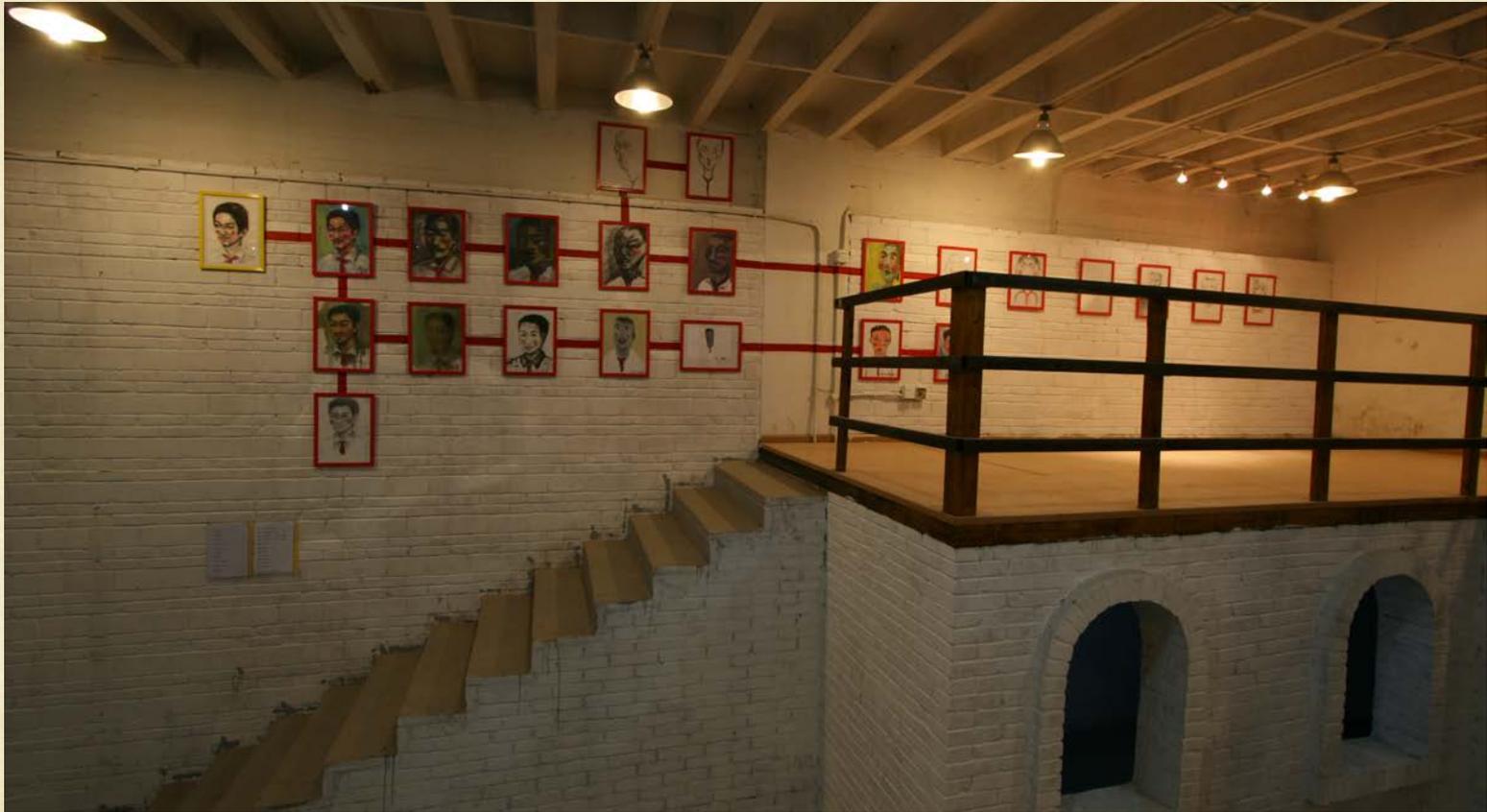
オリジナルの似顔絵を元に、ねずみ算式に自画像が作者を変えて複製されてオリジナルからはかけ離れたものになっていく



「リレーする肖像」 / 『中国・重慶』
オリジナルの似顔絵を元に、ねずみ算式に自画像が作者を変えて複製されてオリジナルからはかけ離れたものになっていく



「リレーする肖像」 / 『中国・重慶』
オリジナルの似顔絵を元に、ねずみ算式に自画像が作者を変えて複製されてオリジナルからはかけ離れたものになっていく



「リレーする肖像」 / 『中国・重慶』
オリジナルの似顔絵を元に、ねずみ算式に自画像が作者を変えて複製されてオリジナルからはかけ離れたものになっていく



四輪茶席/『Four-wheel tea party』
Unik, Akiyoshi marble, Tea-things, Scenery,
Master of the tea ceremony



四輪茶席/『Four-wheel tea party』
Unik, Akiyoshi marble, Tea-things, Scenery,
Master of the tea ceremony

四輪茶席 / 『Four-wheel tea party』
Unik, Akiyoshi marble, Tea-things, Scenery,
Master of the tea ceremony





四輪茶席 / 『Four-wheel tea party』
Unik, Akiyoshi marble, Tea-things, Scenery,
Master of the tea ceremony

四輪茶席/『Four-wheel tea party』
Unik, Akiyoshi marble, Tea-things, Scenery,
Master of the tea ceremony





四輪茶席『Four-wheel tea party』
Unik, Akiyoshi marble, Tea-things, Scenery,
Master of the tea ceremony



四輪茶席/[Four-wheel tea party]
Unik, Akiyoshi marble, Tea-things, Scenery,
Master of the tea ceremony



『FLYingBBQ』





『FLYingBBQ』



『FLYingBBQ』



『全自動土下座珈琲』



『全自動土下座珈琲』



『全自動土下座珈琲』

『全自動土下座珈琲』





『全自動土下座珈琲』



全自動土下座珈琲
Automatic Dogeza coffee machine

一、手膝を地面に
二、顔を上げ祈れ
三、頭を下げよ
四、舌りを鎮めよ
五、珈琲を飲め

工キ☆上下座



『全自動土下座珈琲』



不測の事態

100 円



『不足の事態』



『不足の事態』



『不足の事態』



『不足の事態』

作品は壊れやすいので、お手を触れないでください。
展示台にコインを投入すると不測の事態となります。
自己責任をお願いいたします。事によって公表します。

The work is fragile. Do not touch the work, please.
When you insert coins into the exhibition stand,
it will be a state of "unexpected situation".
Thank you for taking action at your own risk.
An announcement will be made depending on the situation.

『不足の事態』



関係者以外立ち入り禁止
STAFF ONLY

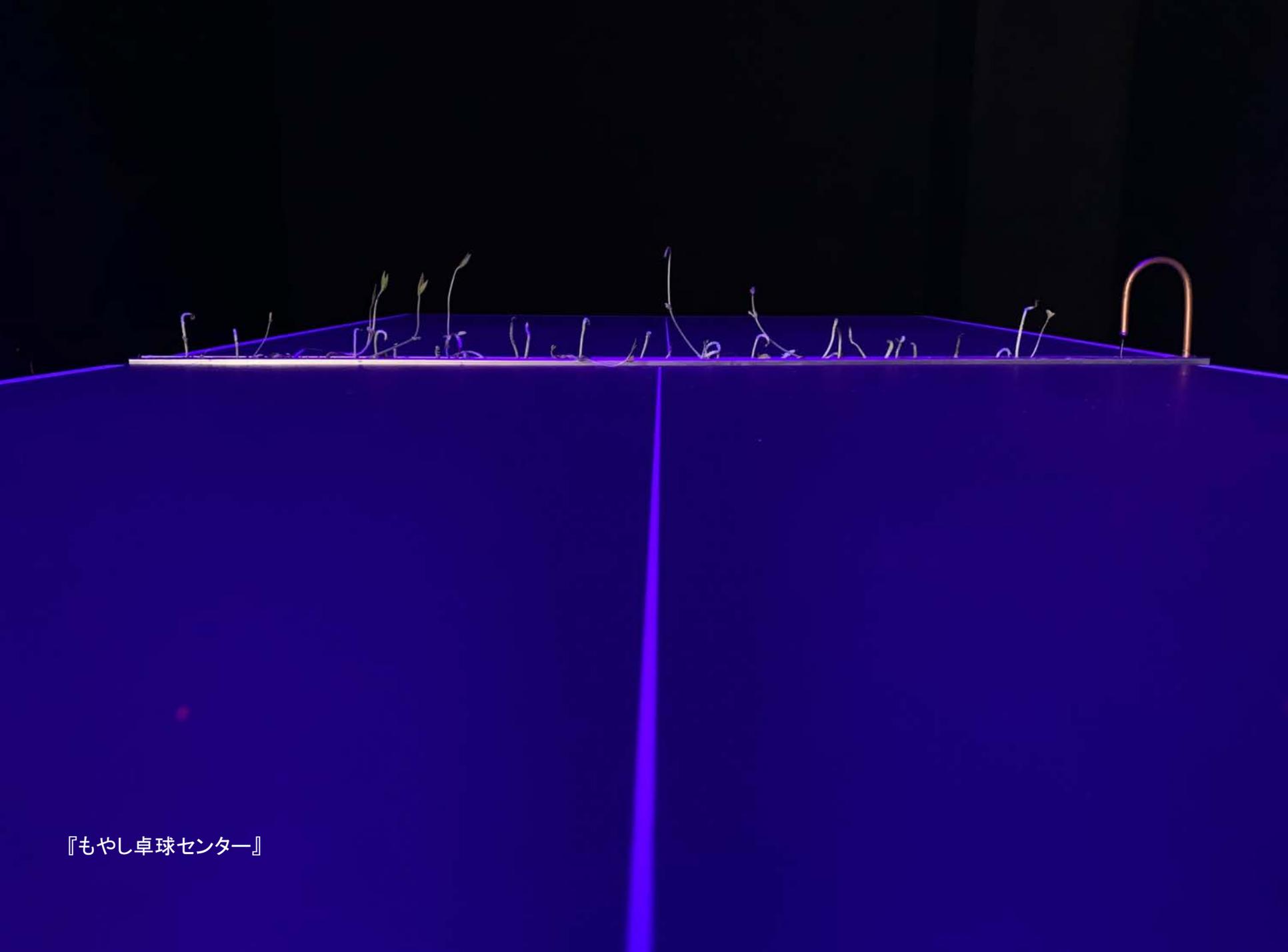
『不足の事態』



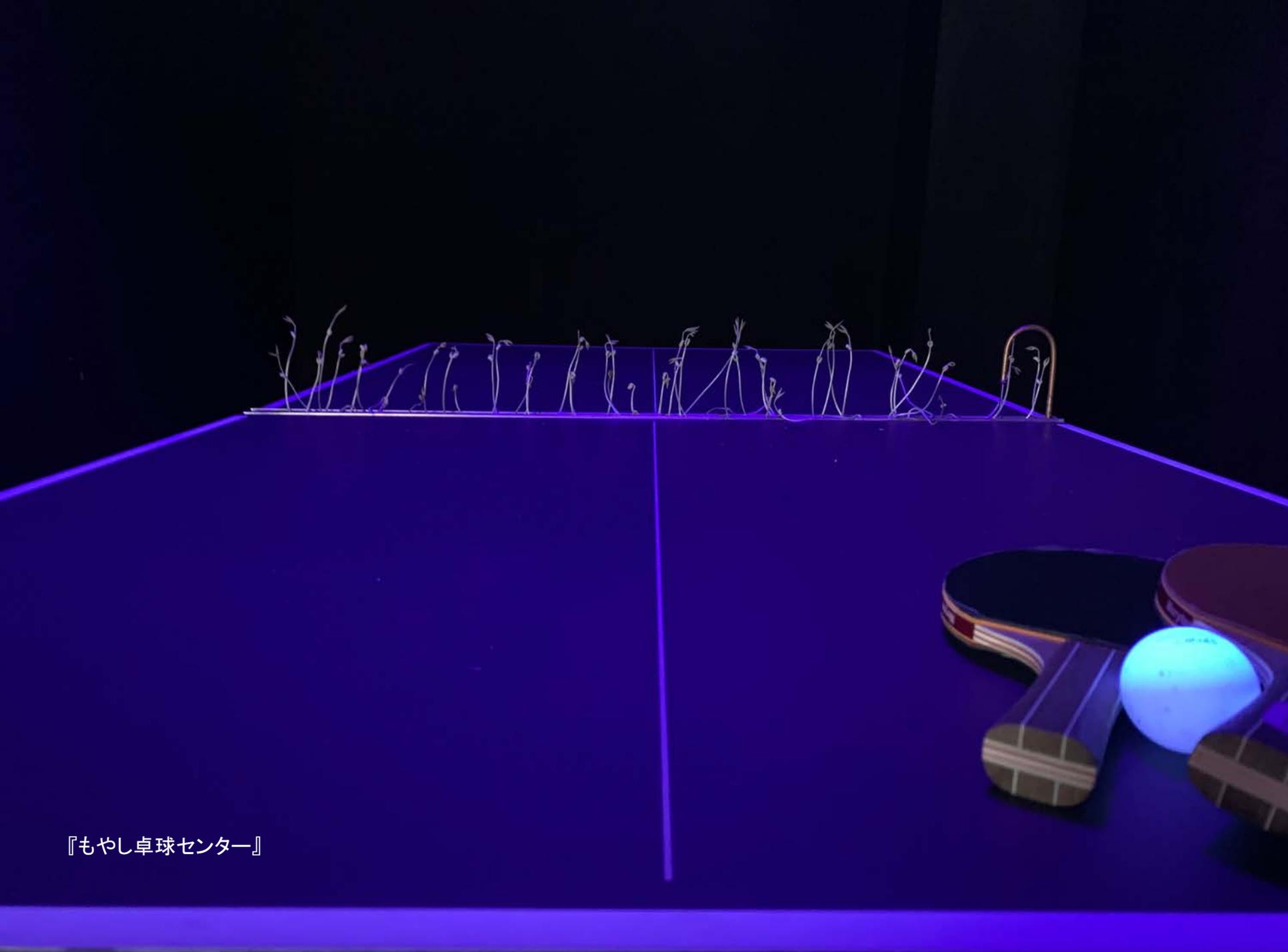
『リレーする時間』



『もやし卓球センター』



『もやし卓球センター』



『もやし卓球センター』



『もやし卓球センター』

ポップコーンに向かって愛の言葉をささやき続ける。

Please keep whispering your words of Love to the popcorn.



『ポップコーンを中心に愛を囁く』



『ポップコーンを中心に愛を囁く』

N-mark

1998年から
N-markのアート活動について



30 KURONOKI

20 謎の機械帝国
NODE

28 tatsuo ishidate

1 矢田山脈

31 bisashi tabeda

9 果芸堂

16 二階次元塚

12 市美宮殿

15 ラボ物見橋

11 名造堂

2 トランジットの塔

14 トリエンナレ天国

34 tabuya yamashita

13 果美宮殿

7 高床式プランカ倉庫

26 ロボロブ族集落

5 伏見地下洞窟

3 エビス遺跡

32 michiro tokusbiga

19 ハボン谷

6 中川運河集落
森ビル遺跡

4 N-MARK地行牢

27 プラスの沼

8 バルル族原住民集落

18 森部牧場

29 minako kitayama

10 名芸堂

17 io牛飼族

8 バルル族原住民集落

25 新ミナト村

33 misato mo

24 キワマリ村

22 新トヨタ島

『名古屋のアート地図イメージ』

23 新サク島

Shin Nagoya Juma

21 新オカザキ島

はじまり





1998

N mark 神奈川
僕らが見たいアートに出会うために



『北山美那子個展』



N-mark神領
自由に表現をする“場”を手に入れた瞬間

『北山美那子個展』



N-mark神領
自由に表現をする“場”を手に入れた瞬間

『北山美那子個展』



夜な夜な開催された
実験的でユニークなイベント



OPEN MEETING

000-2001

アートと出会うための画期的な“発明”



『OPENMEETING』

「@port」のコーディネート
アートがあるまち。
アーティストがいるまち。



2001年参加アーティスト

石田達郎/みゆさきみゆこ/木村隼人/北
山美那子/鈴木瑠子/百合草尚子/色水
あそびプロジェクト/中山和也/小川良子
/林緑子/岩田栄一/2001部/武藤勇

2002年参加アーティスト

Are You Meaning Company/有馬かおる/
池田朗子/河原田陽子/澤登恭子/塩田
和孝/重森三明/ノーヴァヤ・リューストラ
/堀口一也/ピウス・スイギット・クンチョロ
ー/ブレイク・イン・シアター(サキサトム +
若林雅人)/武藤勇/ラリッサ・ヒョース/
Re/map プロジェクト(矢作昌生・宮川敬一)
/若見ありさ/渡辺郷/吉田ひかり/ヴィ
ンセントハウス・ヴェンザ・クリスティアワン



COFFEE
KIGUTSU

KIGUTSU

KIGUTSU

『KIGUTSU』
N-mark22つ目のギャラリー
2001年



『木村崇人パフォーマンス』



『@port作品展示風景』



『KIGUTSU作品展示風景』



2003

終わりからの始まり
小さな小屋からの小さな旅立ち

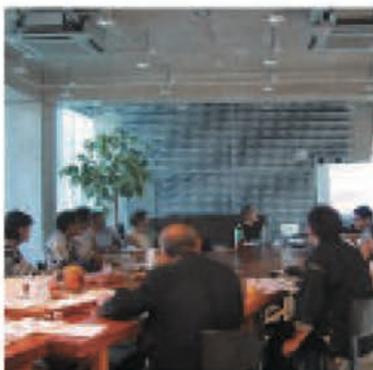
MEETING CARAVAN

TOKYO/IBARAKI/GUNMA/AOMORI/HOKKAIDOU/AMAGATA
NAGANO/AICHI/OKAYAMA/HIROSHIMA/FUKUOKA/MIYAZAKI
KAGOSHIMA/OKINAWA/YAMAGUCHI/KAGAWA/TOKUCHI/KYOTO

ミーティングキャラバン
～日本縦断、アートミーティングの旅～

N-mark [著]







『MEETINGCARAVAN』
札幌にて



『MEETINGCARAVAN』
札幌にて



横浜での活動

この組織は、美術館や商業画廊や貸画廊とは異なる領域を基盤として芸術活動を行う日本各地の個人や団体の情報発着拠点として多様な芸術活動を支援し、国際的な視野で芸術活動推進のための支援システムの開発・提言を行うことにより日本における芸術活動の基盤整備と発展に寄与することを目的として設立しました。

本事業では、「オルタナティブ・アート・オーガニゼーション」と呼ばれる小規模ながら独自の芸術活動を展開している運営組織など、各組織のネットワークが十分構築されていないために組織の認知度が低く、また資料や情報入手も困難な状況にあることに注目し、本事業では、アート・アーカイヴ（芸術活動に関する資料）の収集と公開を通じて、芸術活動に関する情報収集・発信に取り組んでいます。

この事業の実現に向けて、当組織では、自らインターンシップ事業およびアート・ボランティア養成事業を立ち上げ、有能な人材を確保し、新しいタイプのアートマネージャー・アーキヴィスト（司書官）を育成することを志しています。

このアート・アーカイヴを基盤に、日本各地域間、あるいは日本各地と海外間における芸術活動の情報交換や交流を積極的に支援していくことで、ネットワークの構築を推進します。



■ **アート・アーカイヴ事業**

美術館や商業画廊や貸画廊とは異なる領域を基盤として芸術活動を行う日本各地の個人や団体を中心に資料や情報を収集し、データベース化する。現在、システム自体はまだ完成に向けて作業を進めている段階にあるが、研究者やビデオプログラム企画者による調査研究での活用や、一般の人々が芸術に親しむ手軽なリソースとして利用するなど、その認知度を高めつつある。

所蔵資料数：約5,000点

2006年度収集資料数：約500点

内容：書籍、チラシ、ダイレクトメール、パンフレット、報告書、画像、映像等

■ **データベース構築状況**

北仲BRICK&WHITEデータベース

2006年12月まで使用されていた北仲BRICK&WHITEを拠点に活動していた文化芸術団体の団体情報、活動資料のデータベースである。団体情報は2005年11月よりインターネット上で公開、活動資料情報は2006年12月公開し、現在、AANのHP上にて公開中。

■ **日本全国アート・オートノミー団体データベース**

昨年度実施したイベント「アート・イニシアティブ・シティ」に参加した団体を中心とした、団体情報および各団体活動資料のデータベースである。団体情報のみのバージョンを2007年6月に、活動資料情報を追加したバージョンを9月に公開する作業を進行中。

■ **開催イベント**

AANスタディーズ

概要：アート・アーカイヴや自律性をもった芸術組織への理解を深め親しんでもらうため、芸術活動に取り組む組織や個人と問題を共有し支援するために、ワークショップやレクチャー、勉強会等の機会を提供するプログラム。

「アートと都市の最新事情 inアムステルダム」2006年3月 /北仲WHITE 305号

ゲスト：岸健太（建築家）、Tahl Kaminer, Miritte Ben Yitzchak(66EAST gallery, オランダ)

「多面化する現代のキュレーター&インドネシアのアートシーン」2006年6月/北仲WHITE 101号

アーカイブトーク（北仲OPEN! 2006 THE Summer参加イベント）

概要：北仲BRICK&WHITEで行われた「北仲OPEN! 2006 THE Summer」の参加企画として、AANのアーカイブ資料を用いながら様々なテーマでトークを行った。7月28～8月6日/北仲WHITE 111号
トーク内容：「ミーティングキャラバン」、「AAN流アーカイブ」、「台湾のアートシーン」、「オランダのアートシーン」、「インドネシアのアートシーン」、「日本のアーティスト・イン・レジデンス」、「日本のアート・イニシアティブ」

「アート・イニシアティブ・シティー芸術が行動する社会へ」、SHOWCASE

概要：芸術の自発的な行為や先進力を表す「アート・イニシアティブ」を原動力として、社会と芸術がより密接な関係を創ることを目指し、芸術の分野において第一線で活躍するアーティストやディレクターのトークによって、アート・イニシアティブを掘り下げる「トークセッション」と横浜のまちを舞台にアート・イニシアティブ体験する「ワークショップ」を毎月1回実施、2月には全国50組の芸術組織が集うアート・イニシアティブ・フェア「ショーケース」を3日間に渡って開催した。

2006年9月24日~2007年2月4日 /北仲BRICK&北仲WHITE、ZAIMほか 主催：アート・イニシアティブ・シティ実行委員会 共催：横浜市開港150周年・創造都市事業本部 助成：文化庁 平成18年度「文化芸術による創造のまち」支援事業 協力：北仲BRICK&北仲WHITE、ZAIM、財団法人横浜市芸術文化振興財団



横浜アートイニシアティブシティ
木漏れ日プロジェクト



横浜アートイニシアティブシティー
木漏れ日プロジェクト



アトラボあいち
サポーターズクラブのディレクション



活火 動曜 日

毎週火曜日は
ATカフェに
大集合！！



サポーターズinペチャクチャナイト

火曜日活動ではちょっとまじめにサポータの活動について考えたり、トリエンナーレをより楽しむために交流会を企画したり。毎週火曜日にミーティングと交流会を交互に（隔週で）実施しています。

LOVEトリーズ交流会

LOVEトリーズの会員同士が親睦を深める交流会です。アーティストもアートが好きなのも通りがかりの人も、世代やジャンルを超えて、ATカフェでおしゃべり！世界に広げよう、サポーターの輪！！





アートラボあいち
サポーターズクラブのディレクション

新しい芸術の
現代祭典
2014

毛布
タオルケット
品ふとんカバー
贈答タオル
祭手拭
祭祥天
名入式

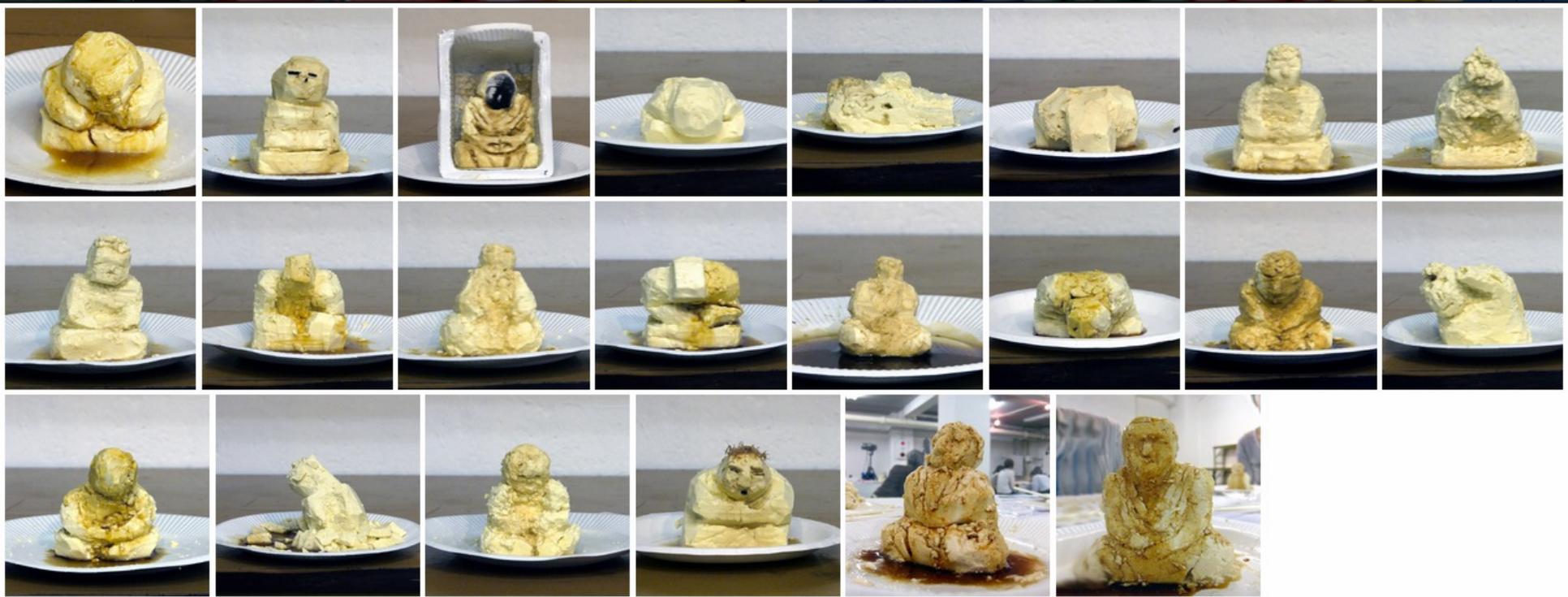
大塚商店

アートラボあいち
サポーターズクラブのディレクション





アートラボあいち
サポーターズクラブのディレクション



アートラボあいち
サポーターズクラブのディレクション



アートラボあいち
サポーターズクラブのディレクション

あいちトリエンナーレサポーターズクラブ 火曜日活動プレゼンツ

LOVEトリーズ spectra[nagoya] 応援企画

spectra [nagoya] map

9.24 [fri] 25 [sat]

スペクトラナゴヤの光を
携帯電話などから撮影して
特設のウェブページに投稿
しよう。

各地からの写真が地図上に
マッピングされます。

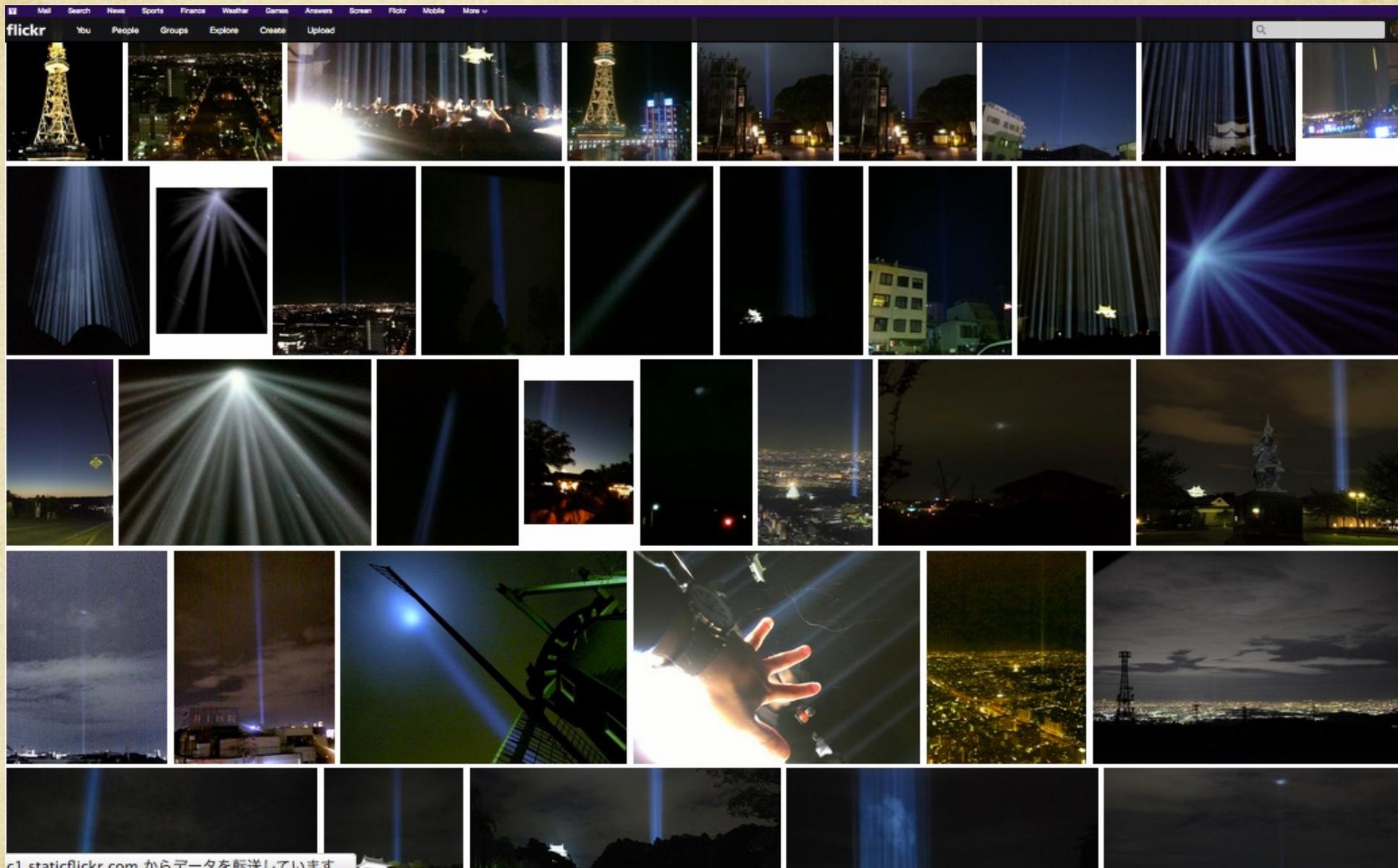
詳しくは

LOVEトリーズ



LOVE
トリーズ
火曜日活動
プレゼンツ

※参考画像



c1.staticflickr.com からデータを転送しています...

アートラボあいち
サポーターズクラブのディレクション

砂田橋 歩道橋より

2010-09-24 20:52:06 [flickr] by spectranagoya



Lat: 35.188683, Lon:136.955368

Location accuracy: 12

[zoom in]

Navigation controls including a compass, zoom in (+) and zoom out (-) buttons, and a vertical zoom slider. The map shows the area around Gifu, Japan, with labels for 各務原 (Gakumura), 木曽 (Mitsuguchi), 一宮市 (Ichinomiya), and 稲沢市 (Inazawa). A scale bar at the bottom indicates 2 miles and 5 km. The text "POWERED BY Google" is visible at the bottom left.

Main map view showing the region around Gifu, Japan. Labels include 土岐市 (Tsuji), 多治見市 (Tajimi), and 岐阜 (Gifu). A blue shield icon with the number 21 is visible. A panda icon is present on the right side of the map.

Inset map showing a wider geographical context, highlighting the location of the main map area (boxed) within the region of Gifu and Nagoya. Labels include 岐阜 (Gifu), 一宮 (Ichinomiya), and 名古屋 (Nagoya).

- 1-2-3
- [心サーン!!](#)
- 2010-09-25
- 03:52:57 [\[flickr\]](#)
- [中区丸の内3](#)
- 2010-09-25
- 00:24:59 [\[flickr\]](#)
- [刈谷からもほんのり](#)
- [スペクトル](#)
- 2010-09-25
- 00:21:59 [\[flickr\]](#)
- [漁下駅の近くよりス](#)
- [ペクトラナゴヤ](#)
- 2010-09-25
- 00:15:27 [\[flickr\]](#)
- [桜道](#) 2010-09-25
- 00:14:57 [\[flickr\]](#)
- [今日のベストアング](#)
- [ル](#) 2010-09-24
- 23:55:20 [\[flickr\]](#)
- [久屋大通公園桜道](#)
- 2010-09-24
- 23:48:03 [\[flickr\]](#)
- [金山からもほんのり](#)
- [スペクトル](#)
- 2010-09-24
- 23:44:20 [\[flickr\]](#)
- [日遊より・day 1](#)
- 2010-09-24
- 23:29:35 [\[flickr\]](#)
- [長久手より](#)
- 2010-09-24
- 22:56:19 [\[flickr\]](#)
- [れべるあっぷ](#)
- 2010-09-24
- 22:46:00 [\[flickr\]](#)



アートラボあいち
サポーターズクラブ
から発生するさまざまな活動のディレクション



アートラボあいち
サポーターズクラブ
から発生するさまざまな活動のディレクション



ラボあいち

スターズクラブ

が主催するさまざまな活動のディレクター



長者町織

Feel

IMAER

MOBIUM

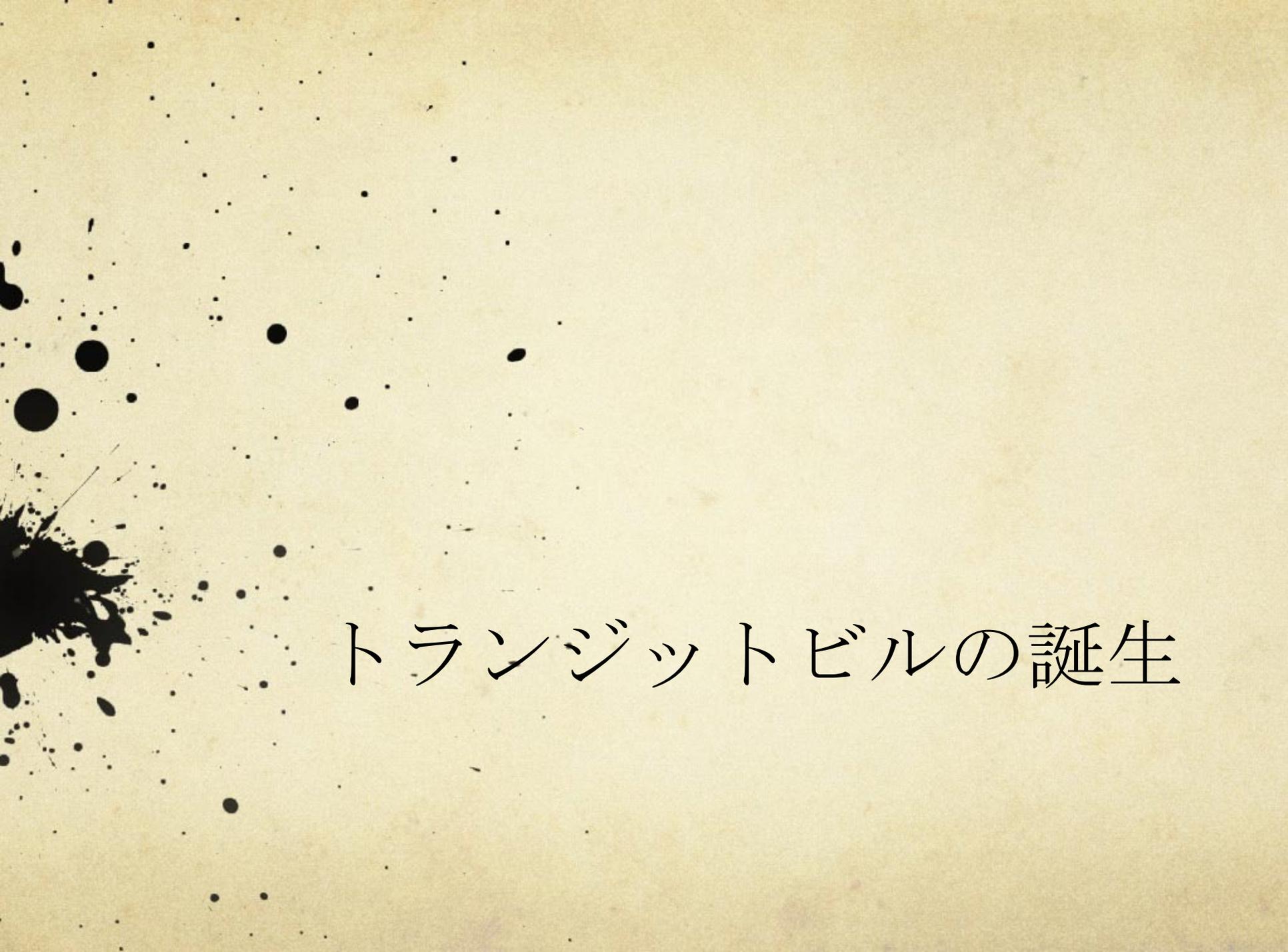
アートラボあいち
サポーターズクラブ
から発生するさまざまな活動のディレクション



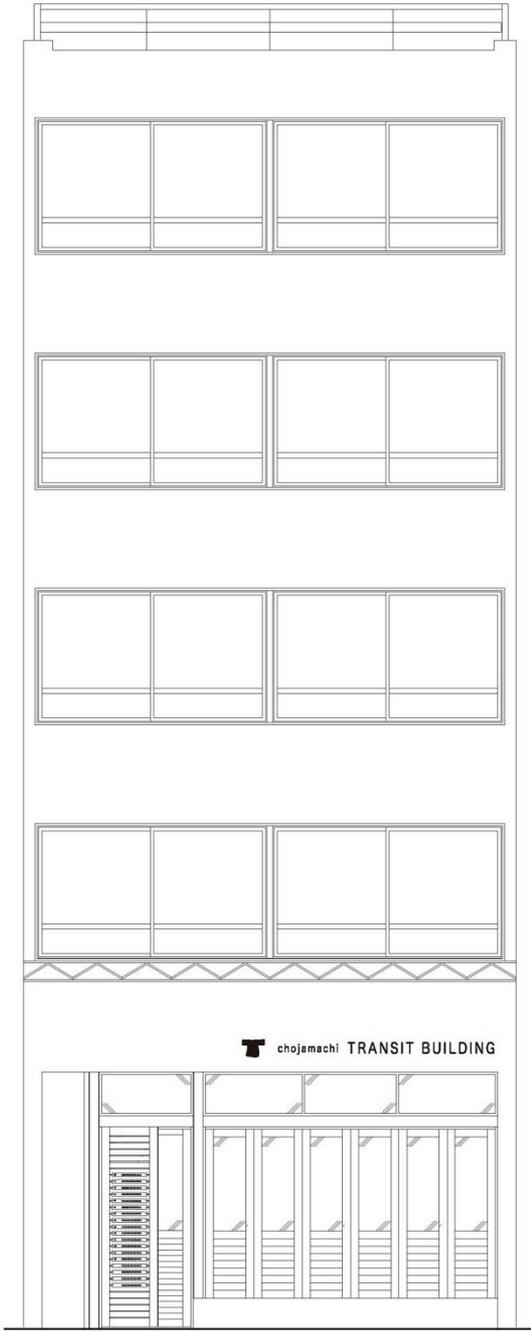
アトラボあいち
サポーターズクラブ
から発生するさまざまな活動のディレクション



アートラボあいち
サポーターズクラブ
から発生するさまざまな活動のディレクション



トランジットビルの誕生



chojamachi TRANSIT BUILDING



studio 5A
bricolleur アブリコールー建築士事務所



ブリコールは東京、名古屋を拠点に活動する建築設計事務所です。住宅、集合住宅を中心に、さまざまなビルディングタイプについて経験をもち、おほかた快適な空間を提案します。リノベーションの経験も豊富で、トランジットラウンジの事業設計も積極的として新しい独自の価値を提供しています。「ブリコール」の和訳は「職人」でありあわせの材料で新しい価値を生み出す、という意味です。
<http://www.bricolleur.jp/>

studio 5A
TRANSIT LOUNGE



トランジットラウンジは住居リノベーションを専門に手掛ける設計施工集団です。中居物産社から、設計、施工、運営、保守サポートに至るまで、リノベーションに必要なことを全て網羅して提供します。また、長年培ったトランジットビルの全体計画を行い、事業主にとって運営しています。トランジットラウンジは、より高い価値を追求する確かな手段としてのリノベーションを発信していきたいと考えています。住むひとにとって望ましいのは何なのか、さらには社会にとって好ましい選択とは何なのか、クライアントと一緒に価値を追求していきます。
<http://www.transit-lounge.jp/>

studio 5B
EMU DESIGN

EMU
DESIGN

デザインの価値は「計画を記事に表す」という意味のラテン語にあります。商品やサービスの価値を高め、ユーザーに伝えるという目的を達成するための計画そのものがデザインであると言えます。世の中により良い価値、より良いサービスを生み出すためには企業価値、ながら計画を軸に定める必要があります。EMU DESIGNは、そんな人と人との関わりの中からデザインによって世の中役に立ちたいと考えています。



studio 4A
AMR (Art Media Room)



AMR(Art Media Room)とは洋井 雅弘、川村 淳、河村 真、越田 未希の芸術家4人の共同アトリエです。絵画、写真、パフォーマンス、映像、それぞれ異なる表現方法で、お互いに刺激し合いながら制作を行っています。また、展覧会企画やイベント、ネット放送なども行なっています。AMRが新たなアートが興隆・交流の場として機能する様、楽しみながら活動しています。

メンバーの誕生日をします。(6.9.1月)ぜひ遊びに来てください。

studio 4B
kapsel



デザイナー・山田静樹のアトリエ兼展示場です。幅広いデザインワークのご相談はもちろん、様々なクリエイターとのコラボレーションなど、ワクワクドキドキするようなコト・モノを生み出していきます。小さな空間だから見える自分と、小さなデザインから大きく世界を創っていきます。
<http://kapsel.biz/>

studio 4C
アートセンター [Vojo Han]



四畳半程度の極小の空間で、アートセンターを運営しています。企画・スケッチ、放送局に展覧会、ワークショップなど多様な内容をこの小さな時間の中で、ひびきつづける入替り立ち替わり、いかに多層的に展開できるかが最大のテーマ。小さいからこそ何ができるのかをこころを考え、「狭いながらも楽しいアート」を運営。そのことが小さな日本の住空間でも力を発揮する。我々の生活にアートを生み出すことにあるのではないかと考えているのです。ほなやの企画展情報はこちらをご覧ください。
<http://www.vojoartcenter.com/>



studio 3A-3B
株式会社 総合資産管理



当社は、ディベロッパーと不動産投資家出身の二人が設立した会社です。地方の魅力のある施設や駅周辺施設の再開発やリニューアル事業を手掛けてきた経験を生かし、テナントブランドなどが入居するファッションビル、駅前駅前の大規模商業施設、デザインショップなどの企画運営を行っています。トランジットビルでは新しい起業家やデザイナーなどを発掘し開業や行政手続、ファイナンスなどの面でサポートしていきます。

studio 3C
RW



地域資源活用型のデザイン事務所。グラフィックデザインを中心に、カードのデザインから商品開発、プロジェクトのータルプロデュースまで行う。近頃は、CSR事業の企画や、その発信策もなども行っている。ジャンルを問わず、様々なプロジェクトをリアルと発信しながら、デザインが活用される価値を広げたい。デザイナーが入り込んでいない分野を開拓中。



studio 2A
TRANSIT STUDIO/ コワーキングスペース



最寄り駅にいちばん気軽に開かれたコワーキングスペーストランジットスタジオがここに入っています。独立時の仕事の拠点にしたり、会社から発出して実務転換のワークスペースに使ったり、研究室を飛び出して勉強部屋としてみたり、自由な発想でクリエイティブに活動するいろんな仲間が集まっています。先輩にワークショップやトークセッションなどのイベント会場にもなったりもします。きっと新しいことに出会える、そんな場所です。

studio 2A
NODE



NODEはメディアアートを中心としたメディアクイックコミュニケーションです。その拠点活動として、NODE Labを設立しました。ここでは制作活動はもとより、コンテンツやハード開発などのメディア開発に関する意見交換会、ワークショップなどを毎月行なう交流の場となっています。トランスに特化後、よりオープンな活動としてデジタルファブリケーションの「3Dプリンター・レーザー加工機など」を一般に有償にて開放しています。
<http://www.node-lab.org/>

studio 2D
office N-mark



1998年より名古屋を中心にアートシーンを盛り上げるための活動として、野田利也、武藤勇の2人を中心に、現代美術の展覧会やイベント、アートスペースの企画・運営、さまざまなアートプロジェクトのサポート事業等を展開してきた。トランジットビルでは、共同部やギャラリー等を使用し、さまざまなアートワークを展開しています。またビルのプログラム運営を行い、ビルから発生するであろう様々な企画運営をサポートします。
<http://www.N-mark.com/>



1A lunch & cafe & bar
GRILLMAN



昼間は、こだわりのハンバーガーが主のバーガーカフェ。ピーチ100%で作るオリジナルのシードボリュームも通店トピックも豊富でバリエーションも豊富です。そして、夜は肉系系の飲食におすまじの角/片。こだわりの選定クラフトビールと限定ワインをお供に。おすまじのステーキやピザやお肉を召し上げ、最後違った顔をもつ「GRILLMAN」で、楽しくつらさのひとときをお過ごしください。営業時間: 11:00-23:00 定休日: 日曜

1B Traces bookstore
五っ葉文庫 annex



「五っ葉文庫annex」は、天山に本店のある古本屋「古書五っ葉」の支店です。これまでも愛知県名古屋市にあるオランダ系スペース「gallery and more」や「マリア」の中で、様々なジャンルのクリエイターの方々に合わせて「旬せよ」一枚多い、読書の時間をテーマに本をセレクトしてきました。この、様々な業種と可能性の溢れる最寄りトランジットビルの中でも、読める方々にとって、何かあたらしい興味を生みえる本を提供していけたら、と考えています。営業時間: 11:00-17:00 <http://ameblo.jp/tutubabunko/>

1C florist
viola



生花をはじめ、アロマキャンドル、ソープ、アクセサリーなどフランス、イギリスから取り寄せた、心をこくするグッズをセレクトし、お客さまに楽しんでいただけるようお店づくりに努めています。ヨーロッパのフロリストをイメージした店内では、お花やアロマの香りにもまれリラックスしてお買い物いただけます。業務内容: 生花/装花/ブライダル/フラワーレッスン/グリーンコーディネート/インテリア雑貨販売

1D Gallery
+Gallery mini

+Gallery mini

+Gallery PROJECTが運営する小さな本棚ギャラリー「1999-2002年Art house 七番館」2003-2010年「+ Gallery (プラスギャラリー)」として名古屋市で100年を超える日本建築をギャラリーとして活用。2010年、建物が取り壊され取り壊された。2018年に最寄りトランジットビル内に「+ Gallery mini」をオープン。本館の小さな空間を現代美術の意欲的で実験的な発表の場として活動しています。
<http://homepage3.nifty.com/plusgallery/>



B1 gallery
N-mark B1 + TRANSIT GALLERY



N-markとトランジットビルのシェアギャラリー。N-markアートプロジェクトや作品展示、当ビルが入室チームによるプロジェクトやワークショップ、イベントも積極的に行なっています。
※アーティストのプレゼンテーションは随時受け付けています。



chojamachi TRANSIT BUILDING



スタッフ
アルバイト
募集中



長者町トランジットビルディレクション



長者町トランジットビルディレクション



長者町トランジットビルディレクション



長者町トランジットビルディレクション

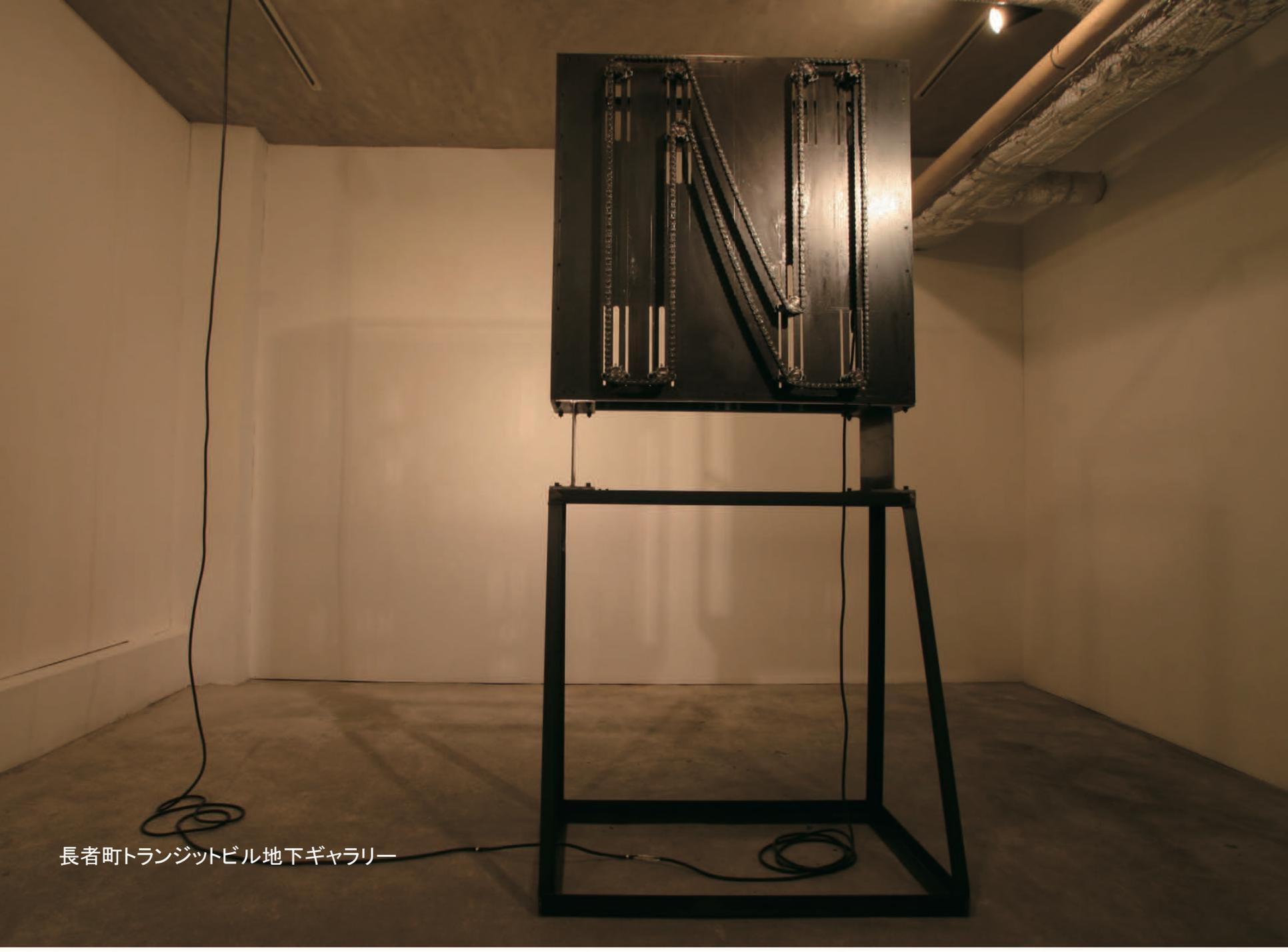


長者町トランジットビルディレクション



長者町トランジットビルディレクション

N-MARK B1



長者町トランジットビル地下ギャラリー



長者町トランジットビル地下ギャラリー



長者町トランジットビル地下ギャラリー



長者町トランジットビル地下ギャラリー

アートファーマーミングから

新しい枠組み

長者町クリエイティブプラットホーム

長者町スクール・オブ・アーツ



アートファーム ディレクション



salbello

7-6-51



ART FARMING

2019/7/21



まちを農園に見立て、まちのなかを舞台に展開していくアートプロジェクト

長



ART FARMing

アートファーマーミング

12月13, 14. Mon.

金土日祝のみ

OPEN on Fridays, Saturdays, Sundays, and Holidays

12月13日 祝 10:00-18:00 Fridays 10:00-20:00 / Saturdays, Sundays, and Holidays 12:00-18:00

COCKTAIL BIKE

錦三丁目界隈
【長巻町エリア】
Nishiku 3-chome



Special Thanks

Nagoya, UNESCO City of Gastronomy

M Nagoya Regional Museum

情の時代
あいち
トリエンナーレ
2019

アートファーマーミング ディレクション



アートファーマング ディレクション

アートファーマーミングから

長者町型のビルの活用
3年間の定期借地利用

長者町こっとなビルディング（仮）

仲間募集中！

11/16 Sat

~ 24 Sun

テレビ塔 2F 3F

公開制作期間 11月10日(日)~15日(金)

みんなで作るくうちゅう美術館
~ 未来への“つながり”のはじまり ~

くうちゅう 美術館



www.cloud-museum.info



公益社団法人 名古屋青年会議所 〒460-0008 名古屋市中区栄1-15-24 TEL.052-221-8590 FAX.052-202-0464 <http://www.nagoyajc.or.jp/>





くうちゅう美術館 テレビ塔



くうちゅう美術館 テレビ塔



くうちゅう美術館 テレビ塔



くうちゅう美術館 テレビ塔



くうちゅう美術館 テレビ塔

LIMICOLINE

NAKAGAWA UNGA ART PROJECT

中川運河リミコライン
アート・プロジェクト

■ 名古屋駅

▲ テレビ塔

■ 中川運河アート&リサーチラボ

中川運河

中川運河リミコライン・アートプロジェクト

LIMICOLINE

NAKAGAWA UNGA ART PROJECT

水辺に生息するアート

www.limicoline.com



中川運河アートプロジェクト
リミコラインアートプロジェクトディレクション

中川運河アート&リサーチラボ

株式会社 森石油

中川運河アートプロジェクト
リミコラインアートプロジェクトディレクション



中川運河アートプロジェクト
リミコラインアートプロジェクトディレクション



中川運河アートプロジェクト
リコラインアートプロジェクトディレクション



人造石茶席



中川運河アートプロジェクト
リミコラインアートプロジェクトディレクション



中川運河アートプロジェクト
リミコラインアートプロジェクトディレクション

中川運河造船所 プロジェクト

中川運河アートプロジェクト
リミコラインアートプロジェクトディレクション





中川運河アートプロジェクト
リミコラインアートプロジェクトディレクション



中川運河アートプロジェクト
リミコラインアートプロジェクトディレクション

我々は 何に乗り 何処へ行くのか？

Arc of The City

都市の方舟

旧ボストン美術館
芸術監督「都市の箱舟展」



旧ボストン美術館
芸術監督「都市の箱舟展」



旧ボストン美術館
芸術監督「都市の箱舟展」



旧ボストン美術館
芸術監督「都市の箱舟展」

黄金 4 4 2 2 BLDG. での取り組み

ダンス・アート・音楽・映像・テクノロジー・
ジャンルを横断するスタジオ

A stylized 3D logo for '4422 BLDG.' where the numbers and letters are rendered as blocky, isometric shapes with depth and perspective.

DANCE HOUSE KOGANE 4422



黄金4422ビル
アート部門ディレクション

路上駐車
お断り

黄金4422ビル
HOKANE 4422 BLDG.

COLLECTIVE #1
Research Create Perform 2019
art-collective.jp

ジャンルを横断し、
音楽・映像・美術との
コラボレーションの可能性を探る

コレクティブ・探求/創造/構築とは

複合的・多角的な作品を創造するアーティストの育成プロジェクトです。
第一線で活躍する様々なアーティストたちのファシリテーションのもと、
コレオグラフィのプロセスを通して、参加する方が様々な芸術的なバック
グラウンドを持つことを視野に入れ、アーティストとしての自分自身を
発見し、自らの探求を進めていく力を養うことを目指します。

2019年
成果公演

11月15日(金)-17日(日)

◎ 資金4422BLDG.

9月から11月までの3ヶ月間
座学や実践を通して創作した作品を
参加者9名が上演します。

資金
芸術祭
2019

コレクティブ
探求 / 創造 / 構築 2019

広告

COLLECTIVE • research/create/perform
2019 成果公演

成果公演

10月15日(金)19:30

16日(土)18:00

17日(日)15:00

▶チケット

一般 2,500 円

学生 1,500 円



文化庁委託事業
『2019年度 次代の文化を
創造する新進芸術家育成事業』

コンテンポラリーダンス・プラットフォームを
活用した新進芸術家育成事業「ダンスでいこう!!」
<http://dance-it-is.com/>



黄金4422ビル
アート部門ディレクション



黄金4422ビル
アート部門ディレクション



黄金4422ビル
アート部門ディレクション



黄金4422ビル
アート部門ディレクション



黄金4422ビル
アート部門ディレクション



黄金4422ビル
アート部門ディレクション



黄金4422ビル
アート部門ディレクション



黄金4422ビル
アート部門ディレクション



ひがきやホテル

平野屋

明山荘

海陽閣

松風園

三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督



三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督



三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督



三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督



三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督



三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督



三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督



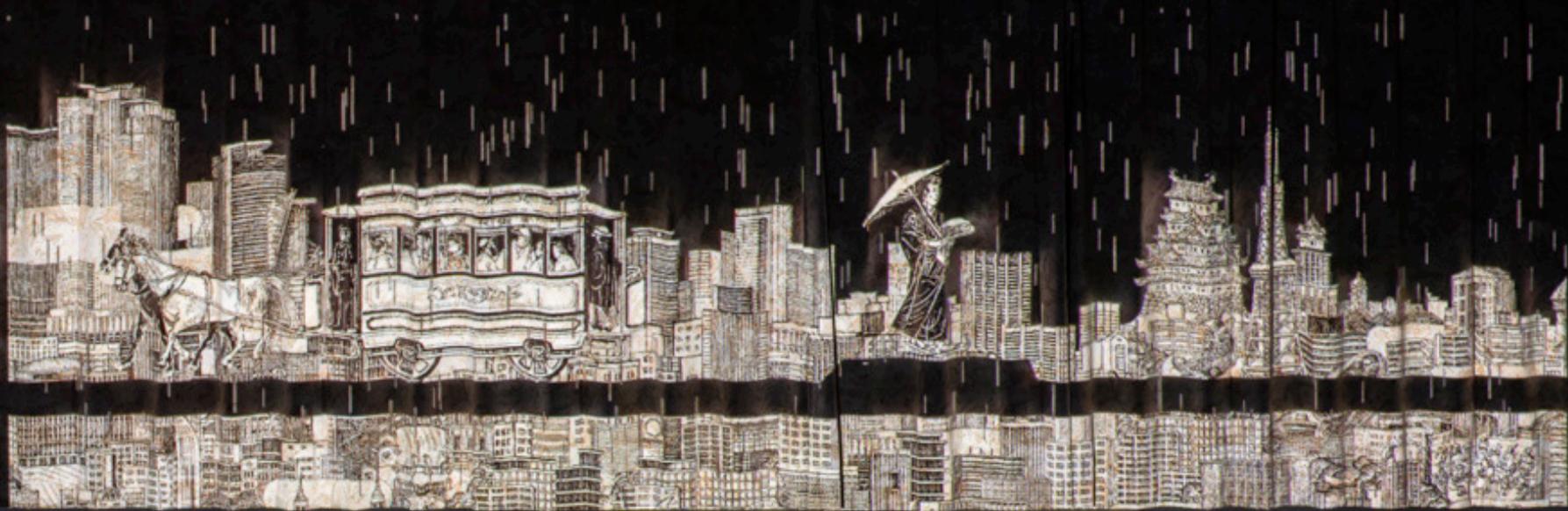
三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督



三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督



三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督



三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督



三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督



三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督



三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督



三谷温泉アートプロジェクト
ととのう温泉美術館 芸術監督